

## FRANÇAIS LANGUE PREMIÈRE 10 – 12 Études littéraires et artistiques + production écrite 11 (4 crédits)

Le cours d'Études littéraires et artistiques + production écrite 11 (4 crédits) permettra à l'élève de découvrir une variété de textes et d'œuvres issus d'époques, de cultures, de styles et de genres différents. De plus, il va de soi que la production écrite est une caractéristique essentielle du citoyen engagé et instruit.

Dans ce cours, l'élève développera ses capacités d'analyse, d'interprétation et d'évaluation afin de mieux apprécier les qualités formelles et esthétiques d'une œuvre. Par l'étude d'une variété d'auteurs et d'artistes, l'élève acquerra une culture générale qui contribuera au développement de son identité francophone. De plus, ces études ouvriront ses horizons de citoyen du monde.

Alternativement ou simultanément à ce qui précède, l'élève s'engagera dans l'exploration et la composition de diverses structures de textes écrits, allant de la rédaction formelle à la création et à la prestation. L'élève lira et s'inspirera de multiples ouvrages et il considérera une variété de styles comme modèles pour l'élaboration de ses productions. Il aura la possibilité d'étudier, de créer et d'écrire des œuvres originales, en tenant compte du destinataire et de l'intention du texte. Par les processus de rédaction, de réflexion et de révision, l'élève s'initiera à l'acte d'écriture en tant que moyen de dire et de se dire.

Les éléments suivants pourraient être considérés dans le cours d'Études littéraires et artistiques + production écrite 11 :

### **Études littéraires et artistiques**

- les genres littéraires : le théâtre, le roman et la nouvelle, l'essai, la poésie et la chanson, le discours
- les courants artistiques du XIX<sup>e</sup> siècle : le romantisme, le réalisme, le naturalisme, le symbolisme
- les supports artistiques : la sculpture, la peinture, le dessin, la musique, les arts de la scène (mime, théâtre, danse, cirque, etc.), l'architecture, l'expression culinaire

### **Production écrite**

- le processus d'écriture: la planification, le brouillon, l'autoévaluation, la révision, la publication
- la réalisation finale : la lettre d'opinion, la narration, la description, la communication professionnelle, le projet de recherche, la poésie, le rap, la chanson, le discours, la performance théâtrale, la présentation multimédia
- la mention des sources : comment citer les sources, évaluer la crédibilité des preuves et la qualité et fiabilité des sources
- la présentation : la présentation formelle ou informelle, la publication, la performance scénique

## GRANDES IDÉES

La langue est un moyen d'exploration de soi, de l'autre et du monde, ainsi qu'un outil de production de sens profond.

La précision langagière aide à développer la pensée critique et la pensée créative.

La compréhension de la forme d'un texte permet d'en apprécier son esthétique et son sens.

L'œuvre littéraire et artistique reflète la culture et l'histoire francophone mondiale à travers la perception de son auteur.

Un texte est nécessairement lié au temps et à l'espace de sa **création** et de sa réception.

La démarche créative nécessite une autodiscipline et une planification.

## Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>En tant qu'auteur, lecteur et orateur, l'élève acquerra ces compétences disciplinaires en s'appuyant sur des supports oraux et écrits, numériques et imprimés, textuels et visuels.</i></p> <p><b>Explorer et réfléchir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre, comparer et faire des liens entre les thèmes et les repères culturels dans les textes francophones</li> <li>• Faire la synthèse des idées véhiculées dans un texte</li> <li>• Questionner un texte d'un point de vue personnel</li> <li>• Réfléchir sur la <b>diversité</b> ou la richesse du contexte pour analyser le message véhiculé dans les textes francophones et autres</li> <li>• Reconnaître et apprécier le rôle du récit et de la tradition orale et artistique dans l'expression des perspectives, valeurs et croyances des peuples autochtones</li> <li>• Analyser la dimension symbolique ou les repères esthétiques d'un texte afin de mieux en saisir le sens</li> <li>• Analyser les effets de la langue, de la structure, de la technique et du style sur le destinataire</li> <li>• Analyser les liens entre soi et le monde par rapport à sa production</li> <li>• Tenir compte de différentes perspectives pour formuler sa pensée</li> <li>• Évaluer la pertinence et la <b>valeur</b> de l'information présentée dans plusieurs sources</li> </ul>	<p><i>L'élève connaîtra et comprendra le contenu ci-dessous dans le cadre d'une <b>variété</b> de textes et d'œuvres issus de <b>genres littéraires</b> et de <b>courants artistiques</b> différents tout en portant un regard plus approfondi sur la production de textes formels et créatifs :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organisation textuelle <ul style="list-style-type: none"> <li>– la <b>structure</b> et le genre du texte</li> </ul> </li> <li>• Outils littéraires <ul style="list-style-type: none"> <li>– les procédés stylistiques</li> <li>– les techniques narratives</li> <li>– la rhétorique</li> <li>– les <b>éléments d'analyse</b></li> </ul> </li> <li>• Stratégies <ul style="list-style-type: none"> <li>– la prise de position</li> <li>– le <b>processus d'écriture</b></li> <li>– les <b>procédés d'écriture</b></li> <li>– l'implicite et l'explicite</li> <li>– le schéma de communication</li> <li>– les <b>stratégies de mémorisation</b></li> <li>– la <b>mention des sources</b></li> <li>– les <b>protocoles liés à l'utilisation des récits des peuples autochtones</b></li> </ul> </li> </ul>

### Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><b>Créer et communiquer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respecter le processus d'écriture dans le but de communiquer efficacement</li> <li>• Étayer ses arguments à l'aide de preuves et de références appropriées</li> <li>• Justifier son propos en tenant compte de différentes perspectives</li> <li>• Choisir divers procédés stylistiques pour produire différents types de textes en fonction d'un objectif précis et d'un destinataire spécifique</li> <li>• Utiliser une grammaire, une syntaxe, une ponctuation et un registre de langue appropriés à l'intention de communication</li> <li>• Adopter un comportement éthique dans sa communication</li> <li>• Réagir à un questionnement ou une problématique de manière créative ou critique</li> <li>• Produire un texte de manière personnelle, critique, et créative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Outils langagiers <ul style="list-style-type: none"> <li>– la connotation et la dénotation</li> <li>– les registres de langue</li> <li>– la syntaxe et le vocabulaire</li> <li>– les <b>types de discours</b></li> </ul> </li> <li>• Outils d'enrichissement <ul style="list-style-type: none"> <li>– le langage imagé</li> <li>– le support visuel</li> </ul> </li> </ul>

## Grandes idées – Approfondissements

11<sup>e</sup> année

- **création** : contexte diégétique et contexte de production

## Compétences disciplinaires – Approfondissements

11<sup>e</sup> année

- **diversité** : ethnique, culturelle, linguistique, sexuelle, religieuse, sociale, économique, d'identité de genre et d'expression de genre, etc.
- **valeur** : l'importance de l'information en tenant compte de plusieurs facteurs comme par exemple : sa perspective culturelle, esthétique, politique, historique, personnelle, etc.

## Contenu – Approfondissements

11<sup>e</sup> année

- **variété** : textes et œuvres littéraires issus d'au moins deux époques, lieux et genres différents
- **genres littéraires** : théâtre, roman et nouvelle, essai, poésie et chanson, discours
- **courants artistiques** : romantisme, réalisme, naturalisme, symbolisme
- **structure** : manière et ordre selon lesquels les idées sont organisées
- **éléments d'analyse** : cadre temporel, cadre spatial, techniques narratives (focalisation, perspective, schéma narratif), personnage, destinataire et destinataire
- **processus d'écriture** : planification (organisation des idées, recherche de la cohérence, de l'efficacité, de la logique, de la constance et enchaînement des idées) brouillon, correction, rédaction, révision, publication
- **procédés d'écriture** : stylistiques, lexicaux, grammaticaux et syntaxiques
- **stratégies de mémorisation** : maîtrise du contenu et de sa présentation afin de garder un contact visuel avec le public, faire référence à un proverbe, à une œuvre d'art, à une citation célèbre, à un film, etc.
- **mention des sources** : paraphrase, citation, bibliographie
- **protocoles liés à l'utilisation des récits des peuples autochtones** : les récits des peuples autochtones sont souvent sujets à des protocoles d'utilisation (à qui ils appartiennent; où et quand ils peuvent être diffusés et par qui); les responsables des programmes autochtones du conseil scolaire peuvent fournir de l'aide et des conseils à propos des protocoles locaux
- **types de discours** : narratif, descriptif, explicatif, argumentatif